



EDICIÓN #1
ENERO 2007
LOJA - ECUADOR

BRUTAL UNDERGROUND FANZINE



CANNIBAL CORPSE



PURULENT

BREVE RESEÑA DEL GRINDCORE
EL MUERMO
THE BERZERKER
LUCIFERIAN
REVISIÓN DE MATERIAL
RESEÑA DE CONCIERTOS

GARAVITO'S
FANZINE
TIMES



**CANNIBALISM
BRUTAL
UNDERGROUND
FANZINE
EDICIÓN #1
ENERO 2007**

**EDICIÓN Y DIRECCIÓN
GENERAL:
JUAN CARLOS GONZÁLEZ**

**DISEÑO DE PORTADA Y
CONTRAPORTADA:
JACKSON CHIRIBOGA**

**FOTOGRAFÍAS,
ILUSTRACIONES E IMÁGENES:
JUAN CARLOS GONZÁLEZ Y
BANDAS PARTICIPANTES**

**AGRADECIMIENTOS:
WILSON SÁNCHEZ
JACKSON CHIRIBOGA**

**CONTACTOS E
INFORMACIÓN:
CEL.: 094055357
E-MAIL: jc_extremist666@yahoo.es**

**EDICIÓN DEDICADA A:
D. M. G. T.**

LOJA - ECUADOR



El Muermo nació en el año 2002 por una enfermedad desquiciada de amor por el ruido y el grind. El Muermo nace por la necesidad de rapidez, de ruidos, de expresión con sangre en sus letras, el muermo por que en Ambato hacen falta grupos de música y expresiones extremas como el **gore, grind y el noise!!!** Formada en sus inicio por **Andrés y Pablo**, grabando su primer disco (en el que colabora **Kaloy**) que se plasmo en split mcd con **Tu Carne** de España. Posterior a esto Kaloy ya como un miembro de la banda, se realiza la segunda grabación la cual se grabó en el 2004 y sale en agosto del 2005 en la disquera mexicana **Alarma Recs** en split con **Faeces Eruption y Gored face**. Aquí el Muermo tiene transición fundamental el cual sale Pablo de la banda y esta queda conformada por Kaloy en la guitarra y Andrés en la batería. Con este cambio El Muermo hace su tercera grabación en Bumerang Studio.

LINE UP ACTUAL:
Kaloy: guitarra y gritos
Andrés: batería y gritos
INFLUENCIAS MUSICALES.

Las principales influencias musicales de la banda son: **Anal Cunt, Final Exit, Up Hill Battle, Dillinger Scape Plan, Dying Fetus, Brutal Truth, Cannibal Corpse, Napalm Death, Slayer, Mortician, Machetazo, Tu Carne, etc.** Contactos: *kalocho@hotmail.com.*



BASES DE LA BRUTALIDAD



El Grindcore: la brutalidad hecha música

Sin lugar a dudas, uno de los estilos musicales más brutales que existe actualmente en el mundo es el **grindcore**.

El grindcore es un estilo musical derivado del **hardcore** y del **punk**. Las características que definen a este estilo son la rapidez y contundencia con la que los instrumentos como bajo, guitarra y batería son ejecutados a lo largo de determinado tema. Las voces son los grandes complementos para definir al grindcore en su esencia musical. Por lo general se utilizan dos voces, una gutural y otra chillona, pero también existe una derivación vocal llamada gorrinillo o gorrino, el cual imita los sonidos de un cerdo. El sonido de las guitarras son más bien rítmicos y pesados, el bajo sirve como

acompañamiento de la base rítmica mientras que la batería es quizá el instrumento que más protagonismo tiene en este estilo. Manifiesto esto porque el papel de todos los componentes de la batería, en especial del doble bombo, es preponderante y vital para imprimir en este estilo la brutalidad y velocidad necesaria.

Relaciones musicales

El grindcore al igual que otros estilos mantiene relaciones y afinidades sonoras con otras vertientes musicales del metal.

El grindcore principalmente mantiene una estrecha relación con el **brutal death metal**, ya que se entienden por el tratamiento de las voces guturales y de la rapidez y contundencia para ejecutar los instrumentos. Otro estilo que se combina adecuadamente con el grindcore es el **noise**, el cual es una música brutal que está basada especialmente en imitar los sonidos de animales en estado agónico y que no todas las veces mantiene un sentido musical entendible y audible.

Los sonidos industriales también van de la mano con el grindcore; la utilización de samplers, baterías electrónicas y programadas, entre otros complementos más, sirven para imprimir brutalidad. En algunas bandas, la necesidad por alcanzar una velocidad extrema en el sonido, las lleva a incluir baterías electrónicas. Por esta circunstancia, el desempeño humano a veces queda relegado por la tecnología, ya que se piensa que no existen bateristas capaces de reproducir sonidos rápidos.

Las letras

Por lo general existen dos clasificaciones en las líricas utilizadas en el grindcore. Quizá las que más se utilizan son aquellas enmarcadas en el **gore**, es decir todas las letras que traten temas de **muertes violentas, decapitaciones, sangre, enfermedades, tripas, sexo, pornografía, pedofilia, necrofagia**, etc; de esta combinación surgen algunas variantes como el **goregrind** o el **pornogoregrind**.

Otro tipo de líricas que se expresan en el grindcore lo constituye la temática social; al ser el estilo en mención una evolución del punk, es evidente que la influencia lírica también ha estado presente en dicha evolución. Los temas de protesta contra el sistema, inconformidad social y afines suelen ser tratados también en el grindcore.

Los discos de grindcore

Al ser el grindcore un estilo bien underground, la salida hacia los grandes mercados discográficos es algo que no siempre es posible. Las grandes disqueras apuestan por estilos comerciales como el

heavy metal, gótico, new metal, por mencionar unos pocos; en cambio el grindcore no es un estilo que se practica por obtener réditos económicos, mas bien se lo hace por un verdadero amor a la música.

Tomando en cuenta esta pequeña introducción, la forma en la que los grupos de grindcore producen su material es casi por cuenta propia de cada banda; los integrantes de determinada banda se ganan la vida desempeñando otros trabajos ajenos a la música. Con algunas ganancias y autogestión económica, es posible que cada banda pueda producir su trabajo.

La forma más común en que los grupos de grindcore exponen su música es a través de los *splits*; el split es un formato de tapes, discos de acetato o compactos que se caracteriza esencialmente por ser trabajos compartidos entre dos y cuatro bandas. Sin embargo esto no quiere decir que las bandas de grindcore se limiten a los splits, sino que también sacan sus producciones independientes.

La capacidad de los splits depende del tiempo de duración de los temas de las bandas que lo integran; como premisa básica, los temas de este estilo son cortos de duración, algunos no pasan del minuto. En la mayoría de los temas se utilizan *intros* sacados de películas gore o dependiendo de la ideología de la banda y de la caracterización de las letras de cada tema. En algunos casos, las *outros* también se utilizan para dar forma a los temas.



Bandas pioneras

Dentro de las bandas que han ayudado a definir al grindcore se puede considerar como básicas a dos bandas inglesas: **Napalm Death** y **Carcass**. Los primeros se formaron en Birmingham a mediados de la década de 1980 y con su obra "**Scum**" sentarían las bases del grindcore. Algunos de sus miembros han pasado por reconocidas instituciones metálicas como **Benediction**, **Terrorizer**, **Brujería**, **Cathedral**, e incluso los mismos Carcass.

En cambio **Carcass**, formados partir de la salida de Bill Steer de la primera formación de **Napalm Death** en 1985, revolucionarían la escena grindcore especialmente por un detalle: **las líricas gore**. Con su goregrind, el rechazo de sectores conservadores y la censura se presentarían como un factor tratando de impedir la actividad musical de Carcass. Sin embargo, esta banda para nada consideraría esto como un

impedimento.

Napalm Death aun se mantiene en el campo musical mientras que Carcass, a pesar de que se disolvieron en 1996, en el 2004 publicó el disco recopilatorio "**Choise Cuts**", el cual tiene temas de todos sus trabajos. Este trabajo fue posible gracias a la gestión de su baterista Ken Owen, que luego de sufrir un derrame cerebral, sacó fuerzas para hacer posible una actualización de los pioneros del goregrind.

A pesar de que estas dos bandas son las que han marcado una inmensa influencia para las nuevas agrupaciones de grindcore, existen otras que también han aportado para el desarrollo de esta escena extrema. Entre las bandas que vale la pena reconocerlas se encuentran **Terrorizer**, **Dead Infection**, **Agathocles**, **Brutal Truth**, **Anal Cunt**, **Patareni**, **Repulsion**, **Disgorge** (mex), **Haemorrhage**, **General Surgery**, etc.



CANNIBAL CORPSE: Padres del Brutal Death Metal

Una de las bandas más importantes que ha aparecido en la historia del metal sin lugar a dudas es **Cannibal Corpse**. Ellos a su vez han sido un referente indispensable para entender el verdadero concepto del death metal más brutal del planeta.

Cannibal Corpse se formó en la ciudad estadounidense de **Buffalo, Nueva York, en 1988** con miembros procedentes de dos bandas de thrash metal: **Tirant Sin** y **Beyond Death**. Esta formación, que posteriormente grabaría un demo en 1989 para acceder a su contrato con **Metal Blade**, estaba conformada por **Jack Owen** y **Bob Rusay** a las guitarras, **Paul Mazurkiewicz** a la batería, **Chris Barnes** a la voz, y el líder máximo del grupo **Alex Webster**, al bajo.

Su álbum debut, **“Eaten Back To Life”** data de 1990; en él se incluyó cinco temas procedentes de su demo del 89, a más de nuevos temas. Los mejores temas de ese disco, a mi parecer, son **“A Skull Full Of Maggots”**, **“Shredded Humans”** y **“Born In a Casket”**.

El segundo disco, publicado en 1991, **“Butchered At Birth”**, se constituye como una evolución musical más extrema de Cannibal Corpse; mientras que el **“Eaten...”** sonaba más thrashero, este nuevo trabajo ya sentaría las bases del death brutal. El aspecto que más sobresale en esta obra es la variación vocal de Chris Barnes a un sonido totalmente gutural, profundo y cavernoso.

Posterior a este disco, la banda grabaría el que quizá es uno de los discos más influyentes dentro de este estilo: **“Tomb Of The Mutilated”**. Aquí ya se nota una mayor evolución en la instrumentalización; la voz de Barnes continúa cavernosa y profunda. El himno que se desprende esta placa, y que es considerado por muchos como el mejor tema de Cannibal Corpse, es **“Hammer Smashed Face”**.



“The Bleeding” es la siguiente obra de estos maestros; la variación musical es evidente comparándola con los dos álbumes previos. El sonido de la banda se lo puede catalogar entre el death clásico y el death brutal. La voz de Barnes también sufre un cambio: en **“The...”** suena menos tosca que antes, más entendible. Un tema a destacar de este disco, **“Return To The Flesh”**.

Como en toda banda, los problemas internos no son excepción en Cannibal; Barnes se marcha y toma su lugar **George**

“Corpsegrinder” Fischer proveniente de **Monstrosity**; con este último grabarían un buen disco titulado **“Vile”** con excelentes temas como **“Devoured By Vermin”**, **“Mummified in Barbed Wire”** y **“Disfigured”**.

El siguiente disco **“Gallery Of Suicide”**, cuya portada es quizá la mejor de todos los discos de Cannibal, ya no contiene algo nuevo en la estructura musical del grupo. **“Bloodthirst”**, el siguiente álbum, sigue en la misma línea.

Luego de siete discos de estudio, es hora de que Cannibal Corpse exponga su performance en vivo a través del **“Live Cannibalism”**. Grabado sin trucos de estudio durante el **Death Metal Masacre Tour del 2000**, este disco sale con diferentes tracks lists para Alemania y el resto del mundo.

“Gore Obsessed” es la siguiente obra de esta maravillosa banda; no se puede destacar algo positivo pero para los fans acérrimos de la banda es otro gran disco. Dos buenos temas de **“Gore...”** son **“Pit Of Zombies”** y **“When Death Replaces Life”**.

“The Wretched Spawn” es la nueva obra de los de Buffalo; existe un trabajo decente y aceptable. Jack Owen, el gran guitarrista del grupo, presente desde la fundación de Cannibal se marcha por presiones de giras y actividad física. El puesto lo toma momentáneamente **Jeremy Turner** de la banda **Origin**, hasta que vuelve al grupo uno de sus antiguos guitarristas: **Rob Barret**, protagonista junto a Owen en discos como **“The Bleeding”** y **“Vile”**. Con Barret graban su hasta ahora última placa: **“Kill”**

BANDAS PARA CONSIDERAR

Dentro de la música brutal existen bandas, algunas desaparecidas y otras activas, que merecen ser reconocidas por los verdaderos bangers. A continuación una breve reseña de algunas bandas totalmente recomendadas para los amantes de la brutalidad sonora.

PURULENT

Colombia poco a poco se ha ido convirtiendo en un país con calidad musical dentro de vertientes extremas como el death brutal y grindcore. Actualmente suenan grandes bandas como **Internal Suffering**, **Twilight Glimmer**, **Ancient Necropsy**, **Nihil Obstat**, **Soulburner**, **Souledge**, **Goretrade** y los míticos **Masacre**. Todas estas agrupaciones en alguna época de su existencia debieron haberse guiado por una banda que lamentablemente está extinta: **Purulent**.

Purulent nace en 1995 con miembros procedentes de una banda llamada **Mortem** (colombianos, no los peruanos) los cuales empiezan a practicar un death metal brutal con toques grindcore. Su primer disco, **“Patología Grotesca”**, es una clara muestra de la brutalidad creada por **David Rairán** y compañía.

La segunda obra de Purulent, **“Garavito’s Pedophilia Tales”**, cuya temática está basada en el asesino y violador de niños **Garavito**, es uno de los mejores discos dentro de la historia del metal sudamericano. Editado por la label **Mutilated Records**, y actualmente agotado, “Garavito-s...” es muy diferente a “Patología...” ya que éste primero es un álbum de brutal death mientras que el segundo es una evolución brutal de goregrind. Rápido, violento, voz ultra gorrina, son algunas características para definir a este gran trabajo. Purulent, como pocas bandas latinoamericanas y antes de extinguirse, tuvo la oportunidad de exponer su música en suelo europeo. De la mano de la banda checa **Fleshless**, Purulent se embarcó en una gira europea que contemplaba países como **República Checa, Bélgica, Francia y Alemania**. Avanzaron a tocar en el **Fuck The Commerce**, uno de los mayores festivales de metal brutal de Europa. Luego de haber descargado en dicho festival toda su violencia musical, se aprestaban a tocar en Praga, República Checa. Un hecho inaudito sucede en el trayecto hacia esa ciudad: el autobús en el que la banda viaja, choca contra uno de los árboles de una avenida. David Rairán, líder de la banda, muere por el impacto del autobús; el resto de integrantes sufren contusiones leves pero nada graves.

Lamentablemente este hecho marca definitivamente el futuro de la banda: la separación es inevitable pero el resto de integrantes de Purulent deciden continuar en la música brutal mediante otros proyectos enfermos como **Holy Shit B.S.E.**, **Amputated Genitals**, **Ancient Necropsy**, etc.

Seguramente David Rairán se sentirá honrado al saber que Purulent ahora es una banda de culto dentro de la escena sudamericana y por qué no decirlo también del mundo...Gracias David Rairán por legarnos esa brutalidad sonora con Purulent.



The Berzerker

The Berzerker es una banda de **death metal, grindcore y deathgrind** de **Melbourne, Australia**. La música de The Berzerker se ha caracterizado por tener una fusión de **death metal, industrial y speedcore**. La banda fue fundada por **Luke Kenny** quien describe a la banda como **Industrial Death Metal**. Hasta el 2006, ellos han lanzado **3 álbumes** que son los siguientes: **“The Berzerker”** (2000), **“Disimúlate”** (2002) y **“World of Lies”** (2005), todos producidos por la discográfica **Earache Records**. Dentro de sus 2 primeros álbumes, la banda estaba compuesta por 4 miembros, algunos identificados como el vocalista, el bajista, el guitarrista y el baterista y distinguidos en los escenarios por sus controvertidas pero monstruosas máscaras que ellos utilizaban. Tiempo después, ahora la banda ha abandonado las máscaras durante el lanzamiento de su 3er. álbum. Ellos han sacado un DVD, **“The Principles and Practices of The Berzerker”** (2004), incluye unas severas horas de concierto en vivo, donde salen por primera vez en público a los miembros de la banda con sus máscaras. Este grupo se ha caracterizado por tener videos totalmente obscenos que muestran desde ataques de epilepsia hasta personas muertas y partes de cuerpos humanos despedazadas por todas partes. Asimismo, The Berzerker son considerados como una copia estética de **Slipknot** (originarios de Iowa, Estados Unidos) sobre todo por las máscaras que utilizan en escena. Sin embargo, estas máscaras son más demoníacas a la vez que su estilo musical nada tiene que ver con lo que hacen los nueve de Iowa.



RESEÑA DE CONCIERTOS

Basca (Cuenca)+Sepulcral Agression+Ángel Supremo (Loja); Coliseo del Colegio Bernardo Valdivieso; sábado 16 de diciembre de 2006, 14h00



Concierto, como todos en Loja, previsto para una hora pero iniciado con retraso. La leyenda del heavy thrash ecuatoriano, **Basca** nos visitaba luego de un largo período de espera por parte de todos los bangers lojanos.

Con un estricto control en el ingreso al concierto, cerca de las 16h00 dio inicio la velada. La primera banda en pisar tarima fue **Ángel Supremo**, quienes con su ya acostumbrado set de heavy metal intentaron animar al público. Los siguientes en aparecer fueron los thrash death **Sepulcral Agression**: ellos con covers de **Deicide, Six Feet Under, Chancro Duro, Sepultura** y uno que otro tema propio, pusieron a mover por instantes a los metaleros asistentes. El pogo más brutal se notó cuando la banda interpretó el tema **“Violar y violar”** de los quiteños Chancro Duro. Luego de ellos, los cabezas de cartel, los cuencanos **Basca** subían al escenario para presentar su reciente producción **“Resucita”**. Con un pésimo sonido que no permitía apreciar muy bien la propuesta de los cuencanos, fue cayendo uno a uno los temas, entre antiguos y nuevos, que Basca tenía preparado en su set-list. Los cuencanos, a pesar del inconveniente del sonido, supieron desenvolverse en escenario y mostrar que su considerable trayectoria no ha sido en vano a la hora de exponer su música. Al evento asistieron cerca de 400 personas quienes luego del concierto aprovecharon para tomarse fotos con la banda y pedirle autógrafos.

**Luciferian (Colombia)+Satanis Maleficarum+Alma Negra+Devil Messiah (Loja);
Salón Social del Honorable Consejo Provincial de Loja, viernes 22 de diciembre de
2006, 18h30.**



Con un considerable retraso y con más bandas confirmadas en el cartel inició el concierto a las 21h30. La primera banda en tocar fue **Devil Messiah**, que con solamente covers, intentó animar a la no muy considerable audiencia metalera de ese día. Con temas de **Motorhead**, **Misfits**, **Sepultura** y **Carcass**, pasaron desapercibidos por los asistentes. **Alma Negra**, una de las primeras bandas de metal de nuestra ciudad, tocaban también en este concierto como forma de regreso a la escena luego de cinco años de ausencia. Con algunos covers de **Accept**, **Anthrax**, entre otros más, y dos temas propios, “**Alma Negra**” y “**Libertad**”, levantaron la atención de los presentes. El punto más alto de su intervención se dio cuando tocaron el tema “**Indians**” de Anthrax. Para ser su regreso a escena, no estuvo a la altura de tal. Los siguientes en pisar el escenario fueron los blackers **Satanis Maleficarum**; con una mejora en su puesta en escena y desenvolvimiento musical, presentaron algunos covers y temas propios. La gente ya estaba más animada que con las dos bandas anteriores. Sin lugar a dudas ya dejaron preparado el terreno para que los colombianos **Luciferian** expongan su propuesta. Con sólo tres miembros, baterista, guitarrista y bajista – vocalista, supieron desenvolverse a través de su crudo black metal. Desde temas de su demo, álbum debut y próximo disco, y un cover de **Dark Funeral**, “**An Aprenttice for Satan**” mostraron al público una excelente técnica a la hora de ejecutar sus instrumentos. Su guitarrista sin lugar a dudas es un excelente músico de ese instrumento al igual que el batería, quien no paraba de aporrear con buena destreza los tambores. El bajista vocalista cumplió espectacularmente su doble papel. Sin lugar a dudas una excelente descarga de los colombianos **Luciferian** esa noche de viernes. Quienes no fueron se perdieron de una notable agrupación.

ENTREVISTA CON LUCIFERIAN

A propósito de **Luciferian**, luego del concierto tuve la oportunidad de entrevistar a su baterista **Edison Sepúlveda**, quien amablemente accedió a responder algunas interrogantes.

1. Saludos Edison, ¿cuéntanos que tal ha marchado vuestro “Supreme Infernal Legions” Tour 2006?

Excelente. Todas las ciudades en las que hemos tocado nos han tratado súper bien. La verdad es que Luciferian ha tenido buena acogida en la escena sudamericana.

2. ¿En qué países han podido tocar durante esta gira sudamericana?

Bueno, en este tour hemos podido tocar en países como **Ecuador**, **Perú**, **Chile**, **Uruguay**, **Argentina** y **Bolivia**. La gira le iniciamos el 4 de octubre en Bogotá cuando compartimos escenario con **Dark Funeral**. En total hemos hecho 27 fechas.

3. Una vez finalizado este tour, ¿cuáles son los próximos planes de Luciferian?

Nos tomaremos un descanso de ocho días y luego nos pondremos a ensayar con un segundo guitarrista llamado César, proveniente de la banda **Sapprofago**. También nos prepararemos para grabar el segundo álbum y acompañar a **Ancient** de Noruega en una mini gira por Venezuela.

4. Con respecto a su segundo álbum, cuéntanos más detalles acerca de él.

El segundo álbum será grabado entre abril y mayo de 2007. Aun no tenemos un nombre definido para este disco pero creemos que el título más apropiado sería “I am perverse”. El sello encargado de editarlo, posiblemente, sería Icarus.

5. Para finalizar la presente entrevista, algo que desees agregar y decir a los lectores de Cannibalism Brutal Underground Fanzine. Bueno un saludo especial para todos y metal por siempre. Gracias a tu fanzine por el apoyo al metal underground.

REVISIÓN DE MATERIAL



ANUBIS (Brasil)

“Anubis” -cd-r/Ná Records

Desde Belem, Brasil, nos llega esta excelente banda practicante de un clásico thrash metal.

Demo cd-r en presentación de lujo con 4 temas, **“Dream beyond the mirror”**, **“The last act”**, **“Anubis”** y **“Forbidden game”**, nos traen a la memoria a grandes del estilo.

Una voz acorde al estilo, batería con constantes cambios de ritmo, un bajo que cumple, todo esto sumado al excelente desempeño de sus 2 guitarristas que ejecutan muy bien las partes rítmicas y los solos virtuosos, son los ingredientes para tener muy en cuenta a **Anubis**.

¡Una obra totalmente recomendada!

Contactos: www.anubisband.cjb.net; anubis_band@hotmail.com



GOREMPIRE (Brasil)

“Symposium of sickness” -tape/ Independiente

Pura esencia underground nos presentan esta vez otros brasileños. **Gorempire** es su nombre, su estilo, una amalgama de sonidos subterráneos como el death metal, thrash, hardcore y grind.

Temas como **“Necro fucking art”**, **“Locked in my World”**, a más de un intro y un cover de **Sodom**, **“Blasphemer”**, muestran que Gorempire no tiene ningún compromiso con los sonidos agradables.

Contactos: gorempire@terra.com



BIOLOGIC ENEMY (Brasil)

“Biologic enemy” -tape/ Infame distro

Más esencia subterránea, esta vez a cargo de **Biologic Enemy**. Con un sonido primitivo pero honesto y a 2 voces, estos brasileños exponen su death grindcore con pequeñas dosis de black y thrash, a través de 4 temas, **“Purgatory of blood”**, **“Bleeding flesh”**, **“Dead soul”** y **“Biologic War”**. Un buen trabajo que deberías escuchar.

Contactos: www.unknownenemy.hpg.com.br; biologicdeath@ig.com.br



MORTIFICY (Brasil)

“Brutal instinct of retaliation” -tape/ Trevas distro

Completamente brutal este trabajo de **Mortificy**. Una batería demoledora y veloz, voz bestial, riffs apocalípticos y solos ácidos, son algunos de los ingredientes para definir el concepto de brutal death metal que practican estos brasileños.

Líricas basadas en el anticlericalismo y la hipocresía religiosa son el aliciente para la música bestial de **Mortificy**. Temas como **“Desolation of the religion”**, **“Behold the desecration”**, **“Slaves of faith”**, **“The glorious dead”** (cover **Gorefest**) y la instrumental **“Brutal instinct of retaliation”**, pondrán de manifiesto la brutalidad hecha música. Recomendado.

Contactos: www.mortificy.com; mortificy@mortificy.com



MAYARÍ GRANDA LUNA (Ecuador)

“Desvaríos de ciudad” –libro/ Los decapitados

“Desvaríos de ciudad” es el nombre de este libro de poesía existencial de la quiteña **Mayarí Granda Luna**, cantante y tecladista de los doom-death capitalinos **Decapitados**. Poemas con alta dosis de depresión, suicidio y temas pesimistas es lo que muestra este “Desvaríos...”. Algunas obras previas de Mayarí también se incluyen en este texto, tal es el caso de **“Palabras con el eje roto”** del 95 y **“Noctívago”** del 98.

En definitiva, letras que tranquilamente se acoplan para ser musicalizadas con doom, gótico o sonidos experimentales.

Contactos: cel. 09147539

BRUTAL GRINDCORE FROM ITALY

**CRIPPLE
BASTARDS**

WWW.CRIPPLE-BASTARDS.COM